

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Klanglandschaften des Ostseeraums	13

I. BERICHTE

1. Skandinavien	25
55. Weltmusiktage 1983 in Århus. Zwischen den Stühlen	32
Nordisches Musikfest 1986 in Göteborg. Bekenntnis zur Region	35
Oper „Das Messer“ von Paavo Heininen 1989 in Savonlinna	39
62. Weltmusiktage 1990 in Oslo. Stimmungs- und Verstimmungskunst	41
Erstes „ultima“-Festival 1991 in Oslo sondiert die Zukunft	44
Zweites „ultima“-Festival 1992 in Oslo. Vom Geist im Lachsschwarm	47
Oper „Kullervo“ von Aulis Sallinen 1994 in Helsinki	49
Oper „Titanics untergang“ von Karl Aage Rasmussen 1994 in Århus	51
66. Weltmusiktage 1994 in Stockholm. Lichtbrechungen und Lockrufe	52
68. Weltmusiktage 1996 in Kopenhagen. Dschungel-Barock, Schlachtentrauma	54
Oper „Aleksis Kivi“ von Einojuhani Rautavaara 1997 in Savonlinna	56
20. NUMUS-Festival 1998 in Århus. Seele zu Tode operiert	58
Oper „Staden“ von Sven-David Sandström 1998 in Stockholm	60
Multimediale Winterspiele 1999 in Lillehammer	62
Oper „Tjenerindens fortælling“ von Poul Ruders 2000 in Kopenhagen	65
Nordische Musiktage als „Magma 2002“ zu Gast in Berlin	67
Nordische Musiktage 2004 rund um den Sund. Schrei unter Singenden	70
Oper „Proces Kafka“ von Poul Ruders 2005 in Kopenhagen	72
Nordische Musiktage 2006 in Reykjavík. Rendezvous der Kulturen	75
Eröffnung des neuen Opernhauses 2008 in Oslo	78
Suså-Festival 2008 in Næstved/Seeland. Junge spielen Neues	81
2. Polen	85
22. Warschauer Herbst 1978. Bunte Tränen auf Notenpapier	91
24. Warschauer Herbst 1980. Programmnöte	95
25. Warschauer Herbst 1981. Zwischen Politik und Kunst	98
26. Warschauer Herbst 1983. Ein Wunder, das sich versteckt	100
27. Warschauer Herbst 1984. Von allen Brüdern verlassen	104
31. Warschauer Herbst 1988. Hort des ästhetischen Widerstands	107
34. Warschauer Herbst 1991. Mondstrahl für den Alligator	110
35. Warschauer Herbst 1992. Nachhall und Abgesang	113
37. Warschauer Herbst 1994. Reisende ohne Freund und Kompass	115
Posener Musikfrühling mit neuem Konzept 2000	117

3. Baltikum	119
10. Kongress lettischer Komponisten 1989 in Riga. Trauerarbeit und Freiheitsgeist	128
25. Kongress baltischer Musikwissenschaftler 1991 in Jūrmala	132
Neue geistliche Musik im Zeichen historischer Traumata	133
4. „Nyyd“-Festival 1995 in Tallinn. Liebesschauder und Mattscheibenköpfe	136
Oper „Der verlorene Sohn“ von Romualds Kalsons 1996 in Riga	139
Chorzyklus „Vergessene Völker“ von Veljo Tormis	141
7. „Gaida“-Festival 1997 in Vilnius. Hymnen ans alte Wilna	143
6. „Nyyd“-Festival 1999 in Tallinn. Klopftöne des Herzens	145
8. „Nyyd“-Festival 2003 in Tallinn. Wasser, Wind und Wolken	148
14. „Gaida“-Festival 2004 in Vilnius. Symphonien auf die Mutter Gottes	151
4. „Arēna“-Festival 2005 in Riga. Nachklänge einer historischen Landschaft	153
80. Weltmusiktage / 18. „Gaida“-Festival 2008 in Vilnius. Steine und Sternbilder	156

II. PORTRAITS

Pēteris Vasks – Prediger in Tönen	159
Witold Lutoslawski – den Spielern Vergnügen bereiten	167
Rued Langgaard – Sonnenwahn und Himmelsriss	177
Per Nørgård – Göttin des Todes über Flandern	189
Krzysztof Meyer – Spaltpilz im Stoffwechsel des Musiklebens	193
Erkki-Sven Tüür – Architekt klingender Zeiträume	199
Arvo Pärt – Glöckchenspiel und heiliges Staunen	203
Vagn Holmboe – ewiger Drang nach Verwandlung	211
Onutė Narbutaitė – Vision des Schönen	221
Krzysztof Penderecki – Rückblick nach vorn	227
Poul Ruders – ein bildschaffender Dramatiker	231

III. AUFSÄTZE

Wiederentdeckung der „Sphärenmusik“ von Rued Langgaard	235
Archaik und Moderne bei Kutavičius, Pärt, Rautavaara und Lidholm	243
Neue geistliche Chormusik aus den baltischen Ländern	251
Dänisches Musikleben auf der Wohlstandswelle	259
Totengedenken, Passion Christi und Marienleben in Litauen und Lettland	267
Stimmen des Winters – baltische Komponisten tragen an geschichtlicher Last	275

IV. SERIEN

Erstaufführungen skandinavischer Opern am Theater Lübeck (2000-2007)	287
1. Aulis Sallinen: „Kullervo“	288
2. Kalevi Aho: „Bevor wir alle ertrunken sind“	289
3. Hans Gefors: „Der Wolf kommt“	291
4. Haflíði Hallgrímsson: „Die Wäلت der Zwischenfälle“	293
5. Peter Bengtson: „Die Zofen“	295
6. Hans Gefors: „Schattenspiele“	297
7. Einojuhani Rautavaara: „Rasputin“	299
8. Per Nørgård: „Der göttliche Tivoli“	201
Traditionelle Gesänge im hohen Norden	305
Grönland: Zwischen Trommelgesang und Disco-Sound	307
Samen suchen den Geist des Joik wieder zu beleben	312
Färöer: Balladentänze am Klippenrand	318
Skaldengesänge und Reimepik auf Island	324

V. ANHÄNGE

Neue Stimme im europäischen Chor: Musikland Bulgarien	329
Baltische Komponisten in Stichworten	345
Auswahlbibliografie des Autors	355
Abbildungsnachweis	359
Komponisten-Index	361
Abkürzungen	363
Biografische Notiz	365